cie BrutaFlor

# LES HÉROÏDES



*D'après l'œuvre d'Ovide*

*Mise en scène* **Flavia Lorenzi**

# LES HÉROÏDES







**Du 14 au 24 Janvier 2027**

Jeudi au samedi **20h**

Dimanche **16h**

**Au Théâtre du Soleil**

(Petite Salle)

*Cartoucherie*

*02, Route du Champ de*

*Manoeuvre, Paris, France*

**Tarifs:**

22 € (Individuels)

16 € (Collectivités, demandeurs d'emploi)

12 € (Etudiants - de 26 ans, scolaires, pass culture)

**Réservations :**

**billetweb**

**cie.brutaflor.com**

**Durée du spectacle**
1h30

*"Le propos brillant, qui entremêle avec une pertinence savoureuse cette pluralité de voix narratives dans un enchaînement de tableaux scéniques tous plus inventifs les uns que les autres, n'a d'égal que le brio des interprètes."*
***LA TERRASSE***
*Marie-Emmanuelle Dulous de Méritens*

*"Six comédiennes de la compagnie Brutaflor s'emparent des « Héroïdes » du poète Ovide. Elles l'enrichissent en y injectant des propos propres, une colère farouche qui vient embrasser celle de la femme d'aujourd'hui. Musique et chants, jeu aux multiples couleurs, propositions parfois radicales, souvent drôles, oniriques ou foutraques, sur le plateau elles insufflent une énergie communicative, un souffle épique et revigorant."*
***LE PARISIEN***
*Sylvain Merle*

*"Un festival de séquences toutes plus inventives et drôles les unes que les autres, construisant avec peu des ambiances disparates et esthétiquement superbes. Jouant sur les différents degrés de fiction, s'autorisant tous les formats, du show télé à la danse contemporaine, toutes les réécritures, d'Hélène la pin-up en burn-out à Médée la révoltée, ce spectacle pétillant pétri de fantaisie affiche un féminisme joyeux et plein d'allant."*
***SCENEWEB***
*Marie Plantin*

*"Dans l'obscurité de la salle, six interprètes investissent le plateau avec une intensité ahurissante, passant avec facilité du jeu à la danse, du chant au texte. Les mythes cessent d'être des récits figés pour redevenir des terrains de lutte, de désir et de création. On en ressort traversé par ces voix qui, longtemps étouffées, résonnent enfin à pleine puissance."*
***RFTB***
*Louis Thiébaut*



# LES HÉROÏDES

## *Pitch*

*La metteuse en scène **Flavia Lorenzi,** aux côtés de **Baptiste Lopez** à la direction musicale, crée un spectacle original et revigorant, où théâtre et musique se tissent.*

*Avec une équipe féminine au plateau,* **LES HÉROÏDES** *est une création chorale et rhapsodique, inspirée de l'œuvre de jeunesse du poète latin, Ovide.*

## *Synopsis*

*Une équipe féminine met en scène **Les Héroïdes** d'Ovide. Le poète romain a imaginé les lettres qu'auraient écrites des héroïnes mythologiques à leurs amants absents : Ariane à Thésée, Didon à Énée, Médée à Jason, Pénélope à Ulysse…*

*Ce sont des lettres d'amour, certes, mais ces femmes ne font pas que se lamenter, elles crient leur révolte et cherchent une place dans tous ces récits où l'on ne voit que les exploits du héros, de l'homme. Donner la parole à Pénélope, entendre son chant depuis Ithaque, ou encore la colère d'Ariane, la malédiction de Didon, le burn out d'Hélène, la plus belle femme du monde… Ces chants sont aujourd'hui portés par une écriture de plateau dynamique, à laquelle s'ajoutent le travail choral et rhapsodique, en croisant textes, improvisations collectives chorégraphiques, accessoires de fortune et belles musiques.*



# NOTE D'INTENTION FLAVIA LORENZI

IL NE FAUT PLUS QUE LE PASSÉ FASSE L'AVENIR

Avec une équipe féminine sur scène, nous créeons un spectacle issu d'une écriture de plateau, où d'autres éléments littéraires s'ajoutent au texte d'Ovide, point de départ de notre dramaturgie. Des textes classiques, contemporains mais également des textes écrits par les comédiennes elles-mêmes, donnent à entendre une pluralité de voix narratives.

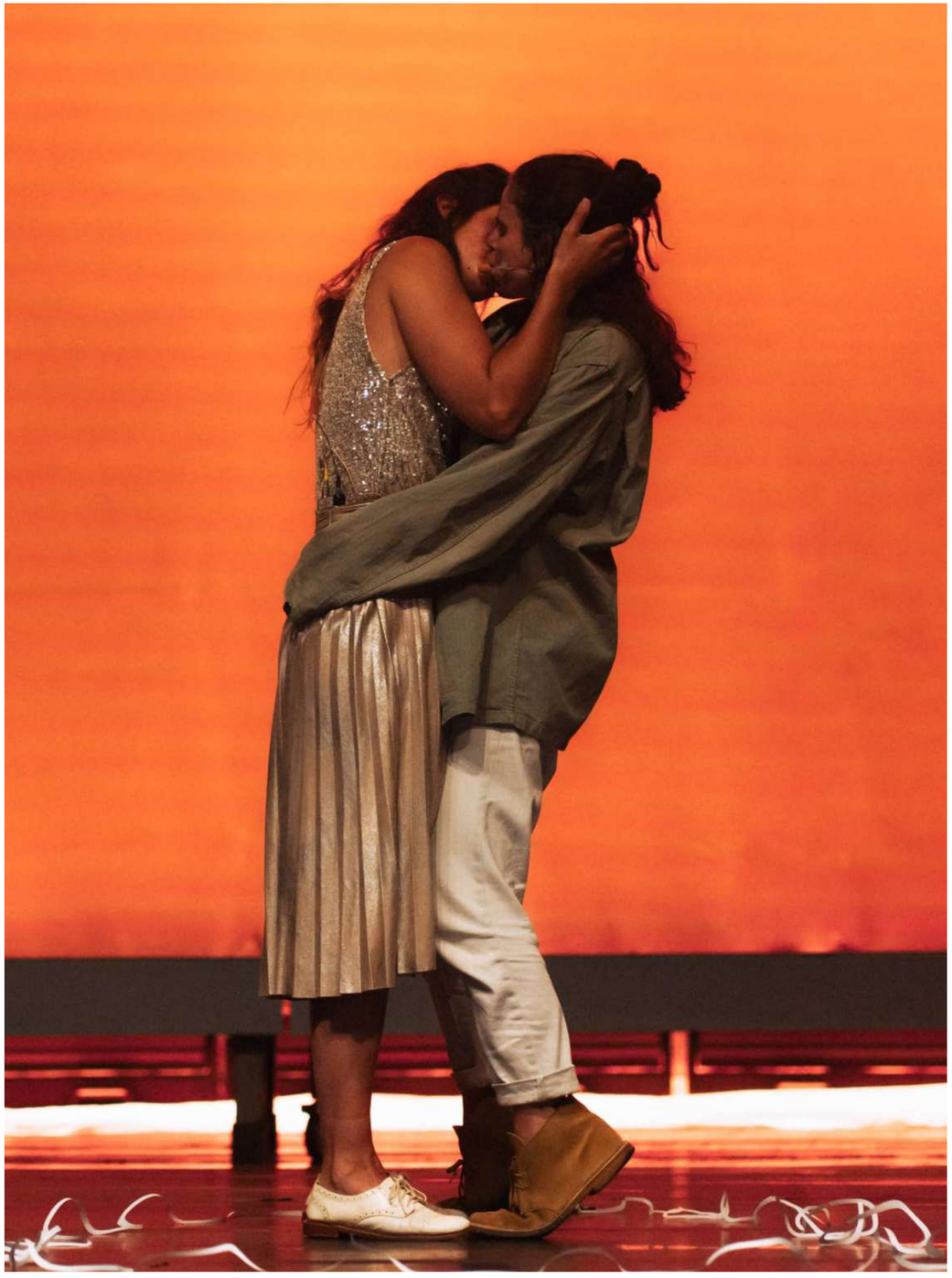
La mise en scène éclot d'improvisations collectives, où corps, chorégraphies, rythmes, textes, musiques, architectures se retrouvent sur un même dispositif donnant à voir des tableaux scéniques qui se tissent les uns aux autres, se répondent et se frictionnent.

À partir de quelques unes des figures peintes par Ovide dans son œuvre de jeunesse, je tire les fils d'une dramaturgie originale où l'enjeu est de mettre en rapport le monde antique et mythologique de ces personnages féminins avec le monde réel et contemporain des actrices qui incarnent ces mythes.

Nous partons donc sur les traces de *Pénélope*, et son astucieux tissage, le faire et défaire des fils du temps ; d'*Ariane*, celle qui tient le fil du retour du labyrinthe de Dédale; de *Médée* et *Hypsipyle*, les deux puissantes femmes de Jason ; de *Déjanire*, la dernière femme d'Hércule et responsable de sa fin ; d'*Hélène*, la plus belle femme du monde; et de *Didon*, fondatrice et reine de Carthage, avant d'être, sous la plume de Virgile, l'amante d'Enée, abandonnée par celui-ci.

À la recherche d'un point de vue féministe et contemporain, d'autres voix composent ce tissage, notamment celles de **Niki de Saint-Phalle** (plasticienne franco américaine des années 60-70), **Aretha Franklin**, **Hélène Cixous** et son manifeste *Le rire de la méduse,* **Ana Martins Marques** (poétesse brésilienne de la jeune génération) et **Barbara** (auteure et compositrice française). Ces matériaux nous permettent d'élargir notre champ de vision et en même temps de rapprocher ces mythes des problématiques de notre temps. Car si les relations amoureuses et les blessures que celles-ci provoquent sont l'un des noyaux centraux de ces textes, souvent présentés comme des lettres d'amour, ces femmes ne font pas que se lamenter, non ! Elles sont en colère, elles crient leur révolte, elles combattent leurs destins et se fraient un chemin avec leurs propres voix, cherchant une place dans tous ces récits où l'on voit le plus souvent les exploits du héros, de l'homme - celui qui n'a pas pu faire autrement ? Celui qui n'a pas pu refuser l'aventure, le voyage, le destin glorieux ?

Ovide a donné la parole à ces personnages féminins il y a plus de 2000 ans. Nous écoutons aujourd'hui ces chants dont l'écho – parfois lointain, parfois si proche – résonne dans notre monde, se glisse dans nos chants contemporains.



# CALENDRIER DE DIFFUSION

## DATES À VENIR

### 2027

- du 14 au 24 janvier, **Théâtre du Soleil** (75) 08 représentations

- du 30 mars au 03 avril, **Centre Culturel Uccle, Bruxelles** - 06 représentations

- **Salle Thélème**, Tours (37) - 02 représentations

- **Théâtre Jean Villar**, Saint Quentin (02) - 02 représentations

- **Espace des Arts Scène Natinale Chalon sur Saône** (71) - 03 représentations

## DATES PASSÉES

### 2026

- **Théâtre Le Beffroi** - Montrouge (92) - 01 représentation

- **Salle Kino**, Université de Lille (59) - 01 représentation

- **Théâtre de Poche, Bruxelles** - 17 représentaions

- **Théâtre au Fil de l'eau**, Pantin (93) - 01 représentation

- **Le Quatrin**, Clisson (44) - 01 représentation

- **Odysée**, Orvault (44) - 01 représentation

### 2025

- **Louvre Lens** (62) - 01 représentation

- **Festival Coye la Forêt** - 02 représentations

### 2024

- **11 Avignon, Festival d'Avignon Off** (84) - 18 représentations

- **FIT Festival Internacional de Teatro São José do Rio Preto Brésil** - 02 représentations

- **SESC Pinheiros, São Paulo**, Brésil - 02 représentations

- **Avant Seine Théâtre Colombes** (92) - 01 représentation

### 2023

- **Équinoxe Scène National de Châteauroux** (36) - 01 représentation

- **Le quai de rêves**, Scène de Territoire (22) 01 représentation

- **Théâtre du Soleil**, Cartoucherie Paris (75012) - 15 représentations

**total : 84 représentations**

# FLAVIA LORENZI

MISE EN SCENE ET DRAMATURGIE



D'origine brésilienne, **Flavia Lorenzi** a parcouru un chemin singulier **entre Paris et São Paulo.** Son parcours artistique est marqué par une quête incessante de découverte et d'exploration. Dès l'âge de 18 ans, Flávia s'est plongée dans l'univers de l'art dramatique à São Paulo, où elle s'est formée au théâtre en tant que comédienne et a suivi plusieurs formations de danse et improvisation.

Déterminée à développer son art, Flávia s'installe à Paris en 2008. Elle y obtient une maîtrise en **Études Théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle (Paris III)**, où elle a mené une recherche à la croisée du théâtre et de la danse. Sa passion et sa vocation l'ont rapidement amenée à collaborer avec des compagnies et des metteurs en scène renommés, tels que le **Théâtre du Soleil**, Antonio Araujo (Teatro da Vertigem), Frode Björnstad (Théâtre du Radeau), **Marcus Borja**, Luca Giacomoni, Anne Meyer et plus récemment **François Orsoni.**

En 2012, Flávia a donné naissance à sa propre compagnie de théâtre, BrutaFlor, qui incarne son identité artistique. Le premier spectacle, *Fleur d'Obsession*, inspiré des œuvres du célèbre dramaturge brésilien Nelson Rodrigues, a été soutenu par l'Ambassade du Brésil avec une coproduction du **Théâtre de l'Opprimé.** Depuis lors, Flávia a continué à créer des pièces, dont *Sujet pour une petite nouvelle, une variation de La Mouette de Tchekhov*, avec une résidence de création à **La Fonderie** (Théâtre du Radeau), *Antigone*, d'après de Bertolt Brecht, créé et joué à «**Un festival à Villeréa**l». Son travail avec la Cie BrutaFlor a également abouti à la création de *Les étoiles de notre ciel*, un spectacle présenté au **Théâtre du Soleil** en janvier 2019.

Flávia a également l'occasion de collaborer avec des artistes contemporains de renom, tels que Tino Sehgal, elle était performer pour l'œuvre ***This Progress*** au **Palais de Tokyo** en 2016.
En septembre 2017, elle joue et assume la préparation corporelle de ***Bacchantes***, mise en scène par **Marcus Borja** dans le cadre du Sacre au **CNSAD.**
En tant que comédienne elle joue dans ***Woyzeck*** (2024) mis en scène par **Luca Giacomoni**, ***Insectes*** (2026) mis en scène par **Amanda Tedesco** et ***Oedipe*** (2026), mis en scène par **François Orsoni.**

En 2023 elle créé, ***Les Héroïdes*** à l'**Équinoxe-Scène Nationale de Châteauroux**, avec ce spectacle elle va tourner pendant quatre ans en France et à l'étranger.
Actuellement elle dirige la première création du collectif *Les Méduses,* et collabore avec l'ensemble **GLORIA** et la **compagnie Maztek** d'**Anne Meyer** (Guyane) en tant que regard extérieur.

# BAPTISTE LOPEZ

DIRECTION MUSICALE & SCÉNOGRAPHIE



Après ses études de violon au **CNSM de Paris**, où il obtient un premier prix en 2005 dans la classe de **Jean-Jacques Kantorow**, Baptiste Lopez se plonge dans la pratique de la musique ancienne sur instruments d'époque. C'est un monde nouveau qui s'ouvre ; la découverte de cette littérature, de ces nouvelles sonorités, et la rencontre avec la musique vocale, notamment sous la direction de **Philippe Herreweghe**, vont façonner profondément sa manière d'aborder son instrument et la musique en général.

C'est à cette époque, en 2007, qu'il fonde le **Edding Quartet**, quatuor à cordes, avec qui il aura la chance d'entamer un long et passionnant voyage musical qui durera 15 ans, jalonné d'enregistrements et de concerts partout en Europe.
Il devient rapidement violon solo de différents ensembles, allant de l'orchestre symphonique - **Orchestre symphonique d'Anvers** - aux groupes plus réduits spécialisés dans le répertoire baroque et classique, tels que le **Banquet Céleste** du contre-ténor ou le **Collegium Vocale Gent de Philippe Herreweghe**.
En 2018, il obtient le poste de **violon solo de l'Orchestre de Chambre de Bâle**, qu'il occupe depuis, dirigeant du violon un large répertoire allant de la renaissance à la musique contemporaine.

Dans le domaine théâtral, Baptiste collabore depuis plusieurs années dans les créations de Flavia Lorenzi, avec qui il entretient une grande complicité artistique. Au fil des projets, la musique s'est faite de plus en plus présente dans les spectacles de la Cie BrutaFlor, notamment dans ***Les Héroïdes***, dont il assume la direction musicale.

# Sur le plateau des Héroïdes

## Ayana Fuentes-Uno (Pénélope)

*Elle grandit entre la France et le Japon, influencée par ses racines hispaniques. Explore le monde des arts d'abord par la musique, en compagnie de son piano, pour découvrir un peu plus tard le théâtre. Depuis quelques années elle joue et collabore dans plusieurs projets mêlant théâtre et musique, nottament aux côtés de Julien Kosellek et Marcus Borja. En parallèle, Ayana développe son travail personnel de compositrice vers une musique au-delà des frontière géographiques, en quête d'un paysage sonore ensorcelé.*



## Capucine Baroni (Déjanire et Hercule)

*Comédienne de formation, Capucine découvre la musique un peu plus tardivement. Elle décide d'explorer sa voix et commence sa formation de chanteuse lyrique au CRD Jean Wiener. Elle intègre ensuite la classe de Pierre Kuzor au CRR de St Maur des Fossés, où elle étudie le répertoire de mezzo-soprano. Dans le théâtre elle collabore avec plusieurs compagnies, notamment BrutaFlor (Flavia Lorenzi), la compagnie QG, (Claire Lapeyre Mazérat), le PJPP (Claire Laureau et Nicolas Chaigneau) et La Debacle (Maya Ernest).*



## Juliette Boudet (Ariane et présentatrice)

*Après de nombreuses années de piano, Juliette se forme à la guitare et à l'accordéon. Passionnée également par le chant lyrique, elle se forme en conservatoire d'arrondissement et à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, après avoir fini sa formation de comédienne. En juillet 2021 elle chante au IN du Festival d'Avignon sous la direction de Laëtitia Guédon dans Penthésilé.e.s/Amazonomachies. Elle travaille régulièrement avec plusieurs compagnies, en théâtre jeune public (compagnie Zébuline) et théâtre de rue (les Anthropologues) notamment. Adepte des projets hybride théâtre/musique, elle a créé un ensemble vocal clownesque en 2022. Juliette aime la forêt et la polyphonie.*



## Lucie Brandsma (Niki de Saint Phalle et Hélène)

*Lucie est comédienne-chanteuse, autrice et metteuse en scène, diplômée de l'ESCA et titulaire d'un master de Littérature Française à Paris IV-Sorbonne. Elle codirige le collectif GWEN au sein duquel elle écrit, met en scène et joue. Son texte "Des Filles Sages" a été lauréat d'ARTCENA, et "Lisière", créé en 2024, a reçu le soutien du bureau de lecture de France Culture. Théâtre et musique se lient dans son parcours: elle travaille régulièrement avec Marie Piémontèse et Florent Trochel (Hana San Studio) ainsi qu'Ariane Issartel en tant que comédienne soliste dans des pièces avec orchestre (Radio France, Orchestre de Chambre de Paris, Philharmonie de Paris, ONDIF). Elle écrira et mettra en scène en 2027 un conte musical sur les filles de Louis XV, "Mesdames", commande de l'ensemble de musique ancienne La Mandorle.*



# Sur le plateau des Héroïdes

## Alice Barbosa (Didon et Médée)

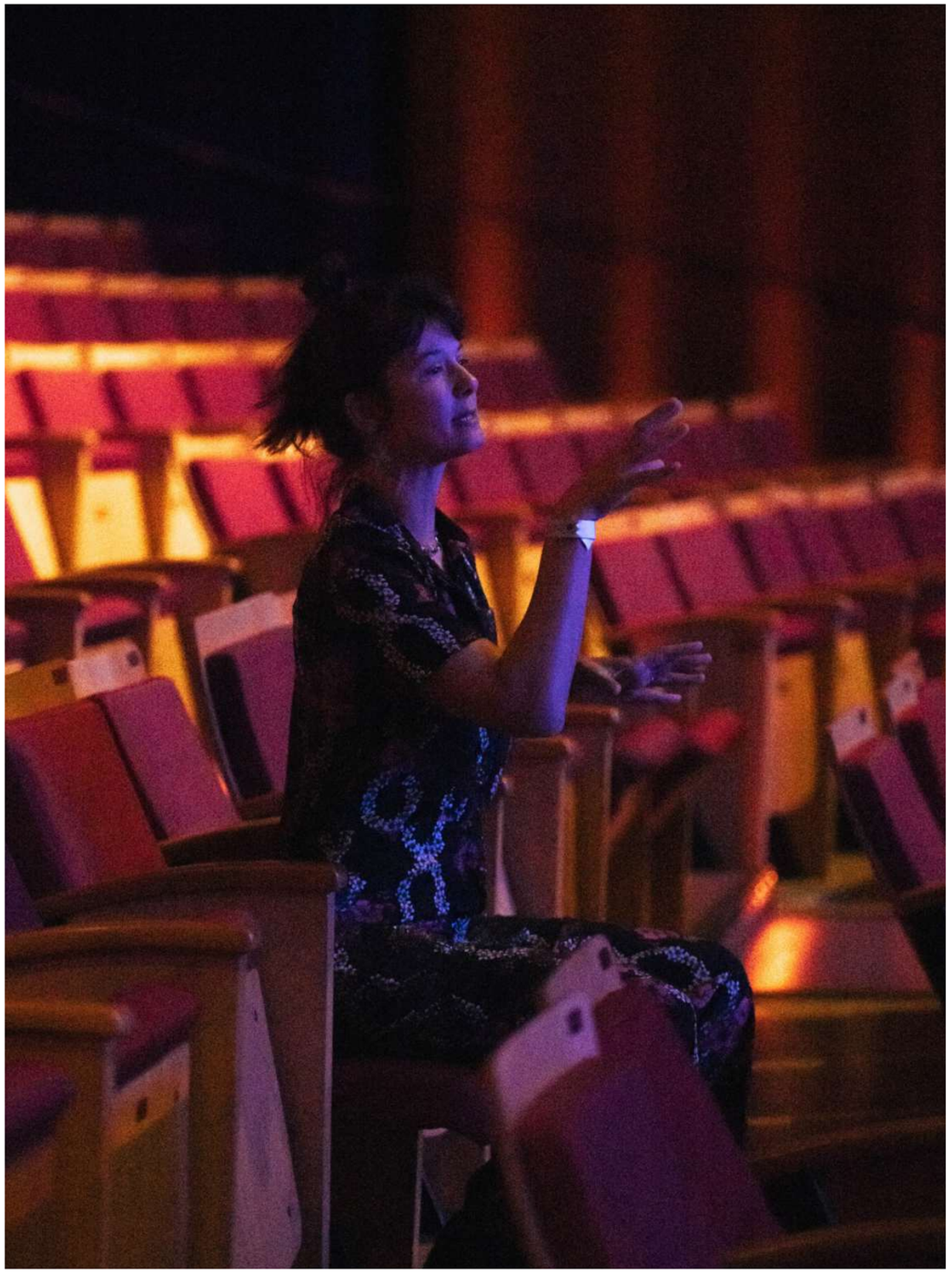
*Alice explore le récit de soi et la poétisation du quotidien à travers le théâtre, la photographie et les arts plastiques. Artiste multi-facettes, au théâtre elle travaille principalement en collectif, avec des femmes, et sur des textes d'autrices vivantes. Ces créations mêlent bien souvent théâtre, musique, chant ou création sonore. En parallèle de cette activité au plateau, Alice continue de se former, notamment auprès de Yoann Bourgeois, la Ktha et la compagnie Kamtchatka, Le Birgitt Ensemble, le Begat Theater et Frédéric Sonntag. Elle coordonne depuis 2016 le festival d'arts vivants Passe à la Maison, à Saint-Denis (93). Elle développe un travail de pédagogie avec des théâtres (La Colline, Théâtre Ouvert) ou des associations d'éducation populaire (Belleville Citoyenne, Les Têtes de l'Art). Elle est aussi photographe, en particulier pour Le Recho association dont elle est une des co-fondatrices et qui crée du lien entre réfugiés et bénévoles par la cuisine. Ses photos et dessins ont fait l'objet de publications (M le mag, les éditions de l'Épure, éditions du Carnet d'Or).*



## Laura Clauzel (Hypsypile, Énée et présentatrice)

*Adepte de la pluridisciplinarité artistique, Laura Clauzel travaille en tant que chanteuse et comédienne sous la direction de Flavia Lorenzi, Julien Kosellek, Clémence Labatut, Eram Sobhani, Grégory Barco, Ludovic Longelin, Guillaume Clayssen et Eric Bouvron. Parallèlement, Laura sort plusieurs albums en tant qu'autrice-compositrice dont le dernier réalisé par le musicien saxophoniste Laurent Bardainne. Elle collabore régulièrement avec des écrivain.e.s pour des lectures : Lyonel Trouillot, Laurent Gaudé, Maryse Condé, Gisèle Bienne. Elle assure la direction artistique d'une collection radiophonique de dix podcasts appelés 'Traversée' pour France Télévision autour de la littérature antillaise. En 2026, elle prépare son nouvel album en piano-voix.*





# CIE BRUTAFLOR

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

La démarche artistique de la Cie BrutaFlor est depuis le début caractérisée par la notion de choralité. Le geste qui guide notre travail et que l'on instaure à l'origine de chaque processus de création est l'écoute. L'écoute entre les artistes sur le plateau, l'écoute du plateau et les intuitions de la mise en scène, entre le texte et les corps, entre le théâtre et la musique. Cette écoute, que l'on essaie d'affiner et de rendre le plus sensible possible, est la clef de voûte qui va soutenir tout l'édifice que nous construisons sur le plateau par une écriture polyphonique et collective.

Cette écriture va se faire toujours à partir d'un point de départ, un socle sur lequel nous posons nos fondations.

Depuis quelques spectacles, dans le choix de ce socle, nous nous sommes tournés vers les grands récits des anciens.

Il est important de dire qu'au fil des dernières créations de la compagnie, la musique s'est faite de plus en plus présente jusqu'à prendre une place centrale, non seulement comme objet esthétique et scénique participant de la choralité au plateau, mais également comme outil du collectif, comme prisme de compréhension du texte, comme dynamique globale de l'écriture et dramaturgie du plateau.

Notre enjeu majeur est celui de créer des œuvres à la fois populaires et exigeantes, s'appuyant sur des matériaux érudits avec le but d'ouvrir un dialogue avec le contemporain et les nouvelles générations.

Dans le parcours de la compagnie, nous avons toujours rencontré un public scolaire et universitaire, et avons par-là tissé des échanges avec des équipes pédagogiques au travers d'un grand nombre d'actions culturelles auprès des jeunes, comme la mise en place de plusieurs ateliers autour du théâtre, de l'écriture, ou de la musique, ou encore des rencontres, bords plateaux etc.

# LES HÉROÏDES

***D'après***
*Les Héroïdes d'Ovide*

***Textes de***
*Ovide, Niki de Saint-Phalle, Ana Maria Martins Marques, Hélène Cixous et l'ensemble de l'équipe de comédiennes*

***Mise en scène & dramaturgie***
*Flavia Lorenzi*

***Direction musicale***
*Baptiste Lopez*

***Direction de mouvement***
*Luar Maria*

***Assistante à la mise en scène***
*Manu Figueiredo*

***Scénographie & Accessoires***
*Baptiste Lopez*

***Costumes***
*Charlotte Espinosa & Véronica Rendon*

***Lumières***
*Moïra Dalant*

***Création vidéo et graphique***
*Fernanda Fajardo*

***Avec***
*Alice Barbosa*
*Ayana Fuentes-Uno*
*Capucine Baroni*
*Juliette Boudet*
*Lucie Brandsma*
*Laura Clauzel*



***durée 1h30***
***à partir de 12 ans***


Production **CIE BRUTAFLOR**

Coproduction **QUAI DES RÊVES - Scène de Territoire (Lamballe - Armor)**

Résidence de création et soutien **ÉQUINOXE - Scène Nationale de Châteauroux**

Avec l'aide de **DRAC Ile-de-France, Spedidam, Adami et Fonpeps (Ministère de la Culture)**

**Spectacle créé avec le soutien du Théâtre/13 - Paris**
**Le Lokal - Cie JM Rabeux**
**Mains D'œuvres - St. Ouen**
**Festival Fragments #9**

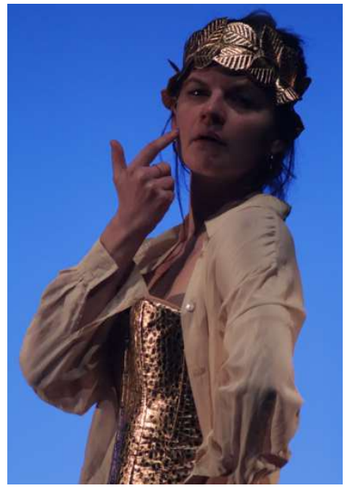
# CONTACTS

CIE BRUTAFLOR

Coordonnées
N°SIRET
793 875 741 00019
SIEGE SOCIAL
144, Avenue des Etats-Unis
Versailles 78000

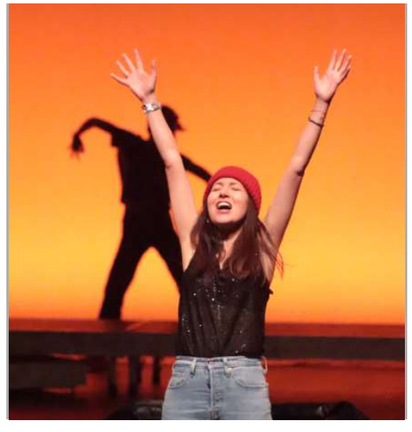
**Direction Artistique**
Flavia Lorenzi
flavilorenzi@gmail.com
06 14 64 90 40

**Cie BrutaFlor**
ciebrutaflor.com
ciebrutaflor@gmail.com
facebook.com/cie.brutaflor
@ciebrutaflor





*Crédit photos Guillerme Radel*