

Les comédiens voyageurs

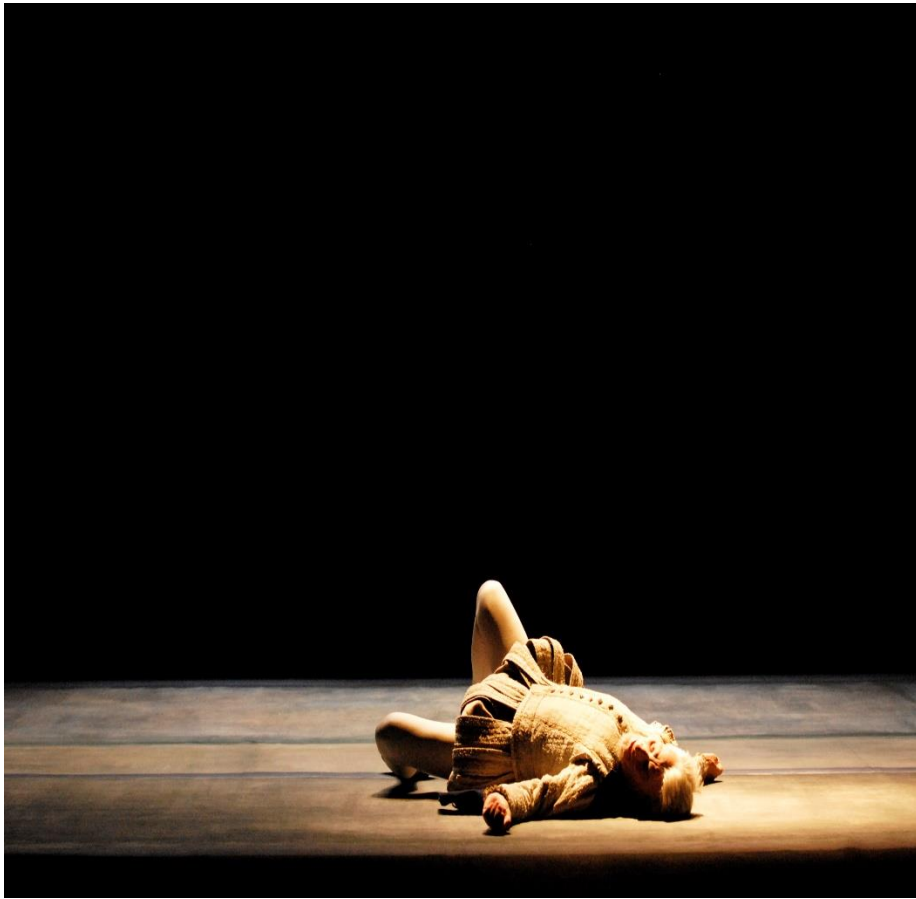
présentent

au théâtre du Soleil

# LA PRINCESSE DE CLÈVES

d'après le roman de **Madame de La Fayette**

mise en scène et interprétation **Marcel Bozonnet**



@Elisabeth Carecchio

DU MARDI 28 SEPTEMBRE AU SAMEDI 2 OCTOBRE 2021 à 20H30

THEATRE DU SOLEIL route du champ de Manœuvre 75012 Paris. Métro Château de Vincennes, puis navette Cartoucherie (une heure avant la représentation) ou bus 112, arrêt Cartoucherie. Parking gratuit.

**Les Comédiens voyageurs**

présentent

# LA PRINCESSE DE CLÈVES

d'après le roman de **Madame de La Fayette**

adaptation **Alain Zaepffel**

mise en scène et interprétation **Marcel Bozonnet**

lumières **Joël Hourbeigt**

chorégraphie **Caroline Marcadé**

costumes **Patrice Cauchetier**

durée : **1h20**

au **THEATRE DU SOLEIL**

**DU MARDI 28 SEPTEMBRE AU SAMEDI 2 OCTOBRE 2021 à 20H30**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE **LES COMÉDIENS VOYAGEURS**

COPRODUCTION **THÉÂTRE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE / STUDIO PRODUCTIONS / MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS**

SPECTACLE CRÉÉ AU THÉÂTRE DES ARTS À CERGY-PONTOISE **EN 1995**

LA COMPAGNIE DES COMÉDIENS VOYAGEURS EST CONVENTIONNÉE  
AVEC **LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC nouvelle aquitaine)**

**MARCEL BOZONNET EST ARTISTE COOPÉRATEUR AU THÉÂTRE DE L'UNION - CDN DU LIMOUSIN**

Tarifs :

Plein : 22 € - TR : 15 € - Tarif groupes (jeunes – 26 ans et scolaires) : 10 €

Relations Publiques : Catherine Cléret

06 49 39 43 79 – [cleretc@gmail.com](mailto:cleretc@gmail.com)

THEATRE DU SOLEIL route du champ de Manœuvre 75012 Paris. Métro Château de Vincennes, puis navette Cartoucherie (une heure avant la représentation) ou bus 112, arrêt Cartoucherie. Parking gratuit.

## ARGUMENT

Mise en garde de bonne heure par sa mère contre « le peu de sincérité des hommes » et les dangers de l'amour, Mlle de Chartres, âgée de seize ans, garde la tête froide devant les hommages que suscite sa beauté. Elle sait que « le plus grand bonheur d'une femme est d'aimer son mari et d'en être aimée », et attend qu'un prétendant se présente. Deux brillants projets de mariage, conçus par Mme de Chartres, échouent ; la jeune fille doit se contenter d'épouser un gentilhomme plein de sagesse et de mérite, M. de Clèves, dont la passion respectueuse, la constance ont touché sa vertu. Elle n'a pour lui que de l'estime et s'en satisfait (...). Mais peu de temps après, la rencontre du duc de Nemours jette le trouble dans son existence paisible (...).

Bernard Pingaud, in *Dictionnaire des personnages* de Valentino Laffont et Robert Bompiani. Robert Laffont, 1999

## 17 ANS AVEC LA PRINCESSE DE CLÈVES

Me voilà, de nouveau, au cœur des plaisirs et des difficultés, à apprendre, voire ressasser, ma chère langue du XVII<sup>ème</sup> siècle. En elle, je vois bien une fois de plus, que vont d'un même pas la beauté stricte et l'horreur, et je redécouvre avec une force inaccoutumée que l'école du plus grand maintien cache un laboratoire de cris. Les phrases, qui paraissaient immobiles dans leur perfection, courent, de fait, d'un mouvement imprévisible. Mon travail tient en ceci : trouver les moyens de rendre à cette prose tout le registre des émotions qu'elle inspire.

Marcel Bozonnet

## MARCEL BOZONNET, ITINÉRAIRE ARTISTIQUE

Formé au théâtre lycéen, puis universitaire, Marcel Bozonnet débute au théâtre avec Victor Garcia. Il travaille ensuite en décentralisation avec de nombreux metteurs en scène tels que : Marcel Maréchal, Patrice Chéreau, Jean-Marie Villégier, Valère Novarina, Alfredo Arias, Alain Ollivier, Georges Aperghis, Antoine Vitez, Petrikalonesco, Philippe Adrien, Lucian Pintilié, etc.

Il s'initie au chant, à la danse contemporaine, et se passionne pour le théâtre musical et l'enseignement contemporain de la danse.

En 1982, Marcel Bozonnet, entre dans la troupe de la Comédie-Française, il en devient sociétaire en 1986, et interprète parmi de nombreux rôles du répertoire classique et contemporain, Antiochus, dans *Bérénice* de Racine sous la direction de Klaus-Michaël Grüber.

Parallèlement, il met en scène *Scènes de la grande pauvreté* de Sylvie Péju (1990), *Le Surmâle* d'Alfred Jarry opérette moderne sur une musique de Bruno Gillet (1993) **et se met en scène dans *La Princesse de Clèves d'après le roman de Madame de La Fayette* (1995)**. Il tourne depuis avec ce spectacle désormais inscrit à son répertoire.

En 1998, il met en scène *Dido and Aeneas* d'Henry Purcell sous la direction musicale de David Stern pour le Festival International d'art lyrique d'Aix-en-Provence avec l'Académie européenne de musique. En 1999, il met en scène à La Maison de la Culture de Bourges puis au Théâtre de La Bastille *Antigone* de Sophocle dans une nouvelle traduction de Jean et Mayotte Bollack.

Il quitte la Comédie-Française en 1993 pour diriger le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) qu'il dirige jusqu'en 2001, date à laquelle il est nommé administrateur général de la Comédie-Française. Il ouvre la salle Richelieu à des auteurs contemporains en faisant notamment entrer au répertoire Marie N'Diaye et Valère Novarina ; et y invite des metteurs en scène internationaux : Bob Wilson, Piotr Fomenko, Anatoli Vassiliev... Il y met en scène notamment : *Antigone* de Sophocle, *Tartuffe* de Molière, *Corps, mon gentil corps* de Jan Fabre, *Orgie* de Pier Paolo Pasolini.

A son départ en 2006, il fonde sa compagnie Les Comédiens-Voyageurs. Depuis janvier 2007, à l'invitation de Gilbert Fillinger, la compagnie Les Comédiens-Voyageurs est en résidence artistique à la Maison de la Culture d'Amiens.

Marcel Bozonnet y travaille autour des axes suivants : la formation et la recherche à destination des professionnels et des enseignants en Picardie, la conception et la mise en scène de productions dont il est l'interprète et/ou le metteur en scène, les collaborations avec des établissements scolaires du second degré sous la forme de partenariats pédagogiques.

Il y a créé : *Jackie* d'Elfriede Jelineck et *Rentrons dans la rue !* d'après Victor Hugo et Antonin Artaud autour du thème de la révolte des peuples. En 2009, il crée *Baïbars, le mamelouk qui devint sultan* à partir du *Roman de Baïbars*, un conte de la littérature arabo-musulmane et en 2012 *Chocolat, Clown nègre* de Gérard Noiriel, déjà présenté au Théâtre des Bouffes du Nord. Il a mis en scène *Couloirs de l'exil* de Michel Agier et Catherine Portevin, et *Petite leçon d'économie : comment devenir riche, pauvre, ou les deux à la fois* de Grégoire Biseau.

À l'opéra, il a mis en scène en 2011, *Amadis de Gaule*, opéra de Jean-Christien Bach pour l'Opéra-Comique, créé à l'Opéra de Versailles.

En juin 2012, il interprète le monologue *Voyage*, sur une composition de Johannes Maria Straud dans le cadre du festival Manifeste organisé par l'Ircam et les spectacles vivants du Centre Pompidou, le 2 juin au Centre Pompidou

Il a été nommé Président de la Société d'Histoire du Théâtre.

J'oubliais de vous dire que j'ai enfin lu *La Princesse de Clèves* avec l'esprit d'équité et point du tout prévenu du bien et du mal qu'on m'en a écrit. J'ai trouvé la première partie admirable, la seconde ne m'a pas semblé de même. Dans le premier volume, hormis quelques mots trop souvent répétés, qui sont pourtant en petit nombre, tout est agréable, tout est naturel, rien ne languit. Dans le second, l'aveu de Mme de Clèves à son mari est extravagant, et ne se peut dire que dans une histoire véritable ; mais quand on en fait une à plaisir, il est ridicule de donner à son héroïne un sentiment si extraordinaire.

L'auteur, en le faisant, a plus songé à ne pas ressembler aux autres romans qu'à suivre le bon sens. Une femme dit rarement à son mari qu'elle ait de l'amour pour un autre que lui ; et d'autant moins qu'en se jetant à ses genoux, comme fait la princesse, elle peut faire croire à son mari qu'on est amoureux d'elle, mais jamais qu'elle n'a gardé aucune borne dans l'outrage qu'elle lui a fait. D'ailleurs il n'est pas vraisemblable qu'une passion d'amour soit longtemps, dans un cœur, de même force que la vertu. Depuis qu'à la cour en quinze jours, trois semaines ou un mois, une femme attaquée n'a pas pris le parti de la rigueur, elle ne songe plus qu'à disputer le terrain pour se faire valoir. Et si, contre toute apparence et contre l'usage, ce combat de l'amour et de la vertu durait dans son cœur jusqu'à la mort de son mari, alors elle serait ravie de les pouvoir accorder ensemble, en épousant un homme de sa qualité, le mieux fait, et le plus joli cavalier de son temps. La première aventure des jardins de Coulommiers n'est pas vraisemblable et sent le roman. C'est une grande justesse que, la première fois que la princesse fait à son mari l'aveu de sa passion pour un autre, M de Nemours soit, à point nommé, derrière une palissade, à les entendre ; je ne vois pas même de nécessité, qu'il sût cela, et en tout cas, il fallait le lui faire savoir par d'autres voies. Cela est encore bien du roman de faire parler les gens tout seuls, car outre que ce n'est pas l'usage de se parler soi-même, c'est qu'on ne pourrait savoir ce qu'une personne se serait dit, à moins qu'elle n'eût écrit son histoire ; encore dirait-elle seulement ce qu'elle aurait pensé. La lettre écrite du vidame de Chartres est encore du style des lettres de roman, obscure, trop longue, et point du tout naturelle. Cependant, dans ce second volume, tout y est aussi bien conté et les expressions en sont aussi belles que dans le premier.

**Bussy-Rabutin, Lettre à Mme de Sévigné, 22 mars 1678**

## BIOGRAPHIES

MADAME DE LA FAYETTE (1634 -1693) auteur

Née Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, liée depuis ses vingt ans à Henriette d'Angleterre (première épouse de Monsieur, frère du roi) jusqu'à la mort de celle-ci en 1670, Mme de la Fayette fréquente la Cour. Ensuite, tandis que son mari réside en Auvergne, elle tient salon à Paris. Elle y reçoit son amie Mme de Sévigné, des érudits et hommes de lettres dont la Rochefoucauld, qui lui tient fidèlement compagnie à partir de l'époque de la publication des *Maximes*.

Ses amis l'encourage à écrire. Elle n'avouera être l'auteur de son roman *La Princesse de Clèves* que longtemps après sa parution en 1678. Elle ne songe pas, en effet, par respect des convenances, à se dire « femme de lettres ».

« La personnalité de Mme de La Fayette est à l'image de son œuvre : limpide en apparence, mystérieuse dès que l'on essaie d'en toucher le fond. Ses amis l'appelaient « le brouillard ». Voulaient-ils dire par là qu'elle n'aimait pas se livrer ? ou qu'elle était mélancolique ? (...) Il semble aussi qu'elle ait traîné toute sa vie un certain air de tristesse que sa mauvaise santé ne suffit pas à expliquer. (...) Familière de l'hôtel de Nevers, tenant elle-même un salon très recherché, il n'est guère de grand personnage ou d'écrivain notoire qu'elle n'ait fréquenté. Elle est aussi à l'aise pour s'entretenir des grands intérêts de l'Etat que pour discuter des œuvres de Racine ou de La Fontaine. Boileau dit d'elle : « C'est la femme du monde qui a le plus d'esprit et qui écrit le mieux » (...) Spécialiste des tourments de cœur et des égarements de la passion, Mme de la Fayette est aussi une tête froide et peu d'existences ont été mieux conduites que la sienne... un sens aigu des affaires, au double sens du mot : affaires d'argent, affaires de l'Etat. »

Extraits de la préface de Bernard Pingaud, pour *La Princesse de Clèves*, Gallimard - Folio classique, 1972.

## **ALAIN ZAEPPFEL adaptation**

Après des études de lettres et de chant, Alain Zaepffel, prend part à des oratorios et opéras sous la direction de Michel Corboz, Japp Schröder et Max Pommer. Avec l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig il enregistre plusieurs disques.

Passionné par le théâtre, il travaille sous la direction d'Antoine Vitez, Pierre Barrat, Stuart Seide, ou encore Marcel Bozonnet, pour lequel il adapte au théâtre *La Princesse de Clèves* en 1997.

Il participe aussi à la création contemporaine et tient le rôle d'Akaki dans *GO-gol*, opéra de Michael Levinas mis en scène par Daniel Mesguich. Fondateur de l'Ensemble Gradiva, il enregistre plusieurs disques et donne de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il provoque une rencontre avec des musiciens indiens autour des *Leçons de ténèbres et ragas de la nuit avancée* de Marc-Antoine Charpentier, et donne, avec la chanteuse japonaise Mari Uehara, un concert dont le programme rassemble l'épopée des Heike et *Les madrigaux guerriers et amoureux* de Monteverdi. La chaîne de télévision japonaise N.H.K. l'invite à donner un concert pour la célébration du dixième anniversaire du Pavillon d'or à Kyoto.

Il a dirigé l'orchestre baroque de Prague, l'orchestre de Montpellier, la maîtrise de Radio-France, et a mis en scène et dirigé *Esther* de Racine sur une musique originale de Jean-Baptiste Moreau à la Comédie-Française. Il est également professeur, responsable du travail de la voix au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, et co-dirige avec Ambroisine Bourbon l'école d'été sur la rhétorique et l'éloquence à Sciences Po Paris.

## **CAROLINE MARCADÉ chorégraphie**



Caroline Marcadé commence la danse à l'âge de quatre ans. Elle mène des études de philosophie, d'histoire de l'art, de danse classique et contemporaine. De 1973 à 1980, elle est membre soliste du Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris, dirigé par Carolyn Carlson, et participe à toutes les créations du Groupe. En 1979, elle crée la compagnie Caroline Marcadé qui devient, en 1999, la compagnie Elan Noir-Théâtre Evadé. Elle réalise de nombreuses créations chorégraphiques : *Le Jardin du sanglier*, *La Porte Noire*, *La Petite*, *Pierre Robert*, *Le Couloir*, *Le Roseau*, *Mr Grosevitich*, *Lucie*, *L'Intérieur de ma chambre*, *Tendre est la nuit*, *A la mémoire de ma fille chérie*, *Petits Gros*, *M. Pigeon*, *Deuxième Légende*, *Le Sirocco bleu*, *Home Movies*, *Insoupçonables Légèretés*, *Hôtel des Fraises*, *Elan Noir*, *Lettres de Géorgie* et *Rendez-vous* qui sont données en France, ainsi qu'en Grande-Bretagne, aux Pays-Bas, en Italie, aux Etats-Unis, en Belgique, en Suisse, en République Tchèque... Par ailleurs, elle intervient sur plus de quatre-vingts spectacles de théâtre et d'opéra mis en scène par : Petrika Ionesco, Jacques Echantillon, Pierre Debauche, Gildas Bourdet, René Loyon, Antoine Vitez, Alain Ollivier, Sophie Loucachevsky, Catherine Berge, Charles Tordjman, Alain Françon, Bruno Bayen, Gilles Gleizes, Adel Hakim, François Rodinson, François Joxe, Marcel Bozonnet, Aurélien Recoing, Daniel Martin, Francis Huster, Jean-Luc Boutté, Patrice Kerbrat, Dominique Bluzet, Eric Vigner, Julie Brochen, Jean- Michel Ribes, Louis Erlo, Christophe Perton, Mohamed Rouabhi, Joël Jouanneau, Claire Lasne, Nicolas Fleury, Christophe Rauck, Serge Tranvouez, Yoshi Oïda... Elle collabore également à des films réalisés par Raoul Sangla, Christian Berger, Anne Marchi, Denis Perry, Bruno Nuytten, Jacques Rivette, Philippe Garrel, Eric Caravaca...

Elle a par ailleurs écrit plusieurs textes pour le théâtre, dont *La Nuit de l'Enfant Caillou*, co-écrit avec Michel Vittoz, créé au C.D.D.B de Lorient et au Théâtre national de la Colline, ainsi que *L.* mis en scène par May Bouhada au Centre Dramatique Poitou-Charentes... Elle crée ses premiers cours de danse pour comédiens dans le cadre du G.R.T.O.P dès 1977. De 1980 à 1984, elle assure la direction artistique, avec Dominique Petit, du Studio des Quatre Temps à La Défense. En 1991, elle dirige un atelier chorégraphique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. De 1991 à 1993, elle enseigne à l'école du Théâtre national de Strasbourg. De 2000 à 2002, elle est professeur invité de l'Academia de Danza de Venise (Biennale de Venise). Elle enseigne la danse-théâtre au CNSAD depuis 1993. Elle y réalise une dizaine d'ateliers de création : *Terre d'ailes 1*, *Terre d'ailes 2*, *Un ciel d'insomnie*, *L'Inquiétude*, *Fondus Enchaînés*, *Houm B.*, *Anna Tommy*, *Un bal blanc nacré*, *Passeurs de neige*, *Laguna morta*, *Antigone-*

*Paysage, Retour à Bilbao...* En 2007, un livre, *Neuf rendez-vous avec Caroline Marcadé*, est paru aux Editions Actes Sud-Papiers/A.N.R.A.T

Elle a dirigé deux ateliers de théâtre à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon. A l'Ecole Normale Supérieure de Paris, elle présente en 2010 un travail sur le chœur antique dans *Les Bacchantes* d'Euripide.

En 2011, elle dirige un Atelier-spectacle Danse-Théâtre, *L'Architecte des Confidences*, à l'Ecole du Théâtre national de Strasbourg avec les élèves du Groupe 39. En 2011, elle dirige également un Atelier de comédie musicale au CNSAD, *Chicago Fantasy*.

En avril 2012, elle crée au CNSAD sa deuxième comédie musicale *Another Side Of The Story*, adaptée de *West Side Story* de Leonard Bernstein, avec dix-sept comédiens et quatre musiciens.

En mai 2012, elle crée *Portraits de Femmes cœur à corps* au Théâtre de l'Ouest Parisien, deux monologues dansés avec Dominique Valadié et Juliette Roudet.

