

Indonésie

# Wayang Kulit

THÉÂTRE D'OMBRES DE L'ÎLE DE JAVA

Spectacle surtitré en français et en anglais



Mercredi 20 mars à 15h (Séance famille et jeune public)

Jedi 21 mars à 20h

Vendredi 22 mars à 20h

Samedi 23 mars à 20h (nuit entière)

Théâtre du Soleil – La Cartoucherie

Restauration légère proposée sur place

Purbo Asmoro, *dalang*  
Ensemble musical dirigé  
par Rahayu Supanggah

Un drap tendu, une lampe, des figurines manipulées par un *dalang* virtuose et facétieux : la magie opère, le spectateur est immédiatement emporté pour un voyage dans des mondes imaginaires.

Le *wayang kulit* est le théâtre d'ombres emblématique de l'île de Java en Indonésie. Le montreur ou *dalang* manipule une centaine de figurines plates en cuir finement ciselé, découpé et coloré dont il projette la silhouette en ombre chinoise sur un écran. Soutenu par un *gamelan*, ensemble musical où dominent les métalophones, il conte, avec véhémence, les épopées hindouistes du *Mahābhārata* et du *Rāmāyana*, mais aussi les aventures fantastiques du Prince Panji ou d'Amir Hamzah. Les spectateurs fascinés suivent le spectacle, d'un côté ou de l'autre de l'écran, du soir jusqu'à l'aube.

C'est sur l'île de Java que cette forme ancienne de narration a vu le jour et s'est développée notamment dans les cours royales, mais aussi en milieu rural.

Le *dalang* est bien entendu au cœur de cette représentation qui n'existerait pas autrement et qui repose entièrement sur lui. Passeur par excellence, il était considéré comme un grand lettré capable de mémoriser un vaste répertoire, de transmettre des valeurs, qu'elles soient esthétiques ou morales. Mais il doit aussi être capable d'inventivité et d'improvisation, savoir relire les textes classiques au prisme de la réalité et, par le biais des personnages comiques, critiquer les problèmes sociaux et politiques. Il est en quelque sorte « la voix du peuple ».

Cette position « d'intermédiaire » lui confère un statut d'autant plus particulier si on n'oublie pas que le théâtre de *wayang* a une forte charge spirituelle et que les marionnettes incarnent les esprits des ancêtres, génies ou divinités, le *dalang* étant au cœur de la relation avec cet « autre monde ». Le répertoire et les techniques d'interprétation étaient transmis oralement au sein des familles.

Le *dalang* Purbo Asmoro descend d'une lignée de marionnettistes qui remonte à plusieurs générations. Il est un des plus célèbres *dalang*, un des plus admirés et respectés en Indonésie, à la fois comme artiste qui maîtrise tout le répertoire classique, et comme innovateur.

Purbo Asmoro sera accompagné par le *gamelan* Garasi Seni Benawa, dirigé par Rahayu Supanggah, une des principales figures du monde culturel indonésien. Né dans une famille de *dalang*, Rahayu Supanggah est un maître des musiques traditionnelles de Java Centre et un des pionniers de la musique contemporaine en Indonésie.

*Arwad Esber*

#### Programme de deux heures

*L'Histoire de Dewa Ruci*, d'une durée de 2 heures, raconte le voyage spirituel de Bima, un des frères Pandawa, en quête de sa voie, ou de sa véritable vie. Voyage spirituel certes, mais où ogres, dragons, forêts et vagues de l'océan fascinent le spectateur et permettent au *dalang* de montrer toute sa virtuosité.

#### Nuit entière

*L'Histoire de Brubuh Astina* ou la chute du royaume des Kaurawa où les batailles, les sorts, magies et complots sauront capter l'attention des spectateurs et la garder en éveil. Il sera présenté au cours d'une nuit entière le samedi 23 mars.

**Le théâtre de marionnettes wayang a été inscrit en 2008 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, (originellement proclamé « chef d'œuvre du patrimoine oral et immatériel » en 2003).**

#### À écouter :

*Gamelan de Solo, le jeu des sentiments*  
Un coffret de 4 CD INEDIT /  
Maison des Cultures du Monde