



# LES NAUFRAGÉS DU FOL ESPOIR

Du mercredi 4 au  
dimanche 22 mai 2011

(AURORES)

La Beaujoire

Parc des expositions - Hall 4



Une création collective mi-écrite par HÉLÈNE CIXOUS  
sur une proposition d'ARIANE MNOUCHKINE librement  
inspirée d'un mystérieux roman posthume de JULES VERNE

C'est une production  
artistique du  
**THÉÂTRE  
DU SOLEIL**

Une coréalisation Le Grand T -  
La Cité internationale des  
Congrès Nantes Métropole -  
TU Nantes - ONYX/La Carrière  
Saint-Herblain - Le Fanal  
Saint-Nazaire - Le Grand R La  
Roche-sur-Yon - Le Nouveau  
Théâtre d'Angers, centre  
dramatique national des Pays  
de la Loire - L'arc-Rezé. Avec  
le soutien de la Ville de Nantes,  
du Conseil général de Loire-  
Atlantique, du Conseil régional  
des Pays de la Loire, de Nantes  
Métropole et la participation  
de Expo Nantes Atlantique  
La Beaujoire - Production  
exécutive Le Grand T.

VILLE DE  
**Nantes**

LOIRE  
ATLANTIQUE  
GÉNÉRALITÉ DÉPARTEMENTALE

Région  
PAYS  
de la  
LOIRE

Ministère de la Culture  
et de la Communication  
CULTURE  
Communication



# LES NAUFRAGÉS DU FOL ESPOIR (Aurores)

Une création collective du **Théâtre du Soleil**  
mi-écrite par **Hélène Cixous**  
sur une proposition d'**Ariane Mnouchkine**  
librement inspirée d'un mystérieux roman posthume de **Jules Verne**  
Musique de **Jean-Jacques Lemêtre**

## AVEC MESDEMOISELLES

**Eve Doe-Bruce** *qui incarnera*  
**Monsieur Félix Courage**, le patron  
de la guinguette « Le Fol Espoir »

**Juliana Carneiro da Cunha** *qui incarnera*  
**Madame Gabrielle**, sœur de Jean LaPalette,  
cinéaste, *qui jouera* Madame Paoli,  
émigrante italienne / La mère indienne

**Astrid Grant** *qui incarnera*  
**Miss Mary Danaher**, spécialiste en pétards  
et fumées, *qui jouera* Maria Vetsera,  
maîtresse de l'Archiduc Rodolphe de  
Habsbourg-Lorraine / Victoria, Reine  
Impériale / Emelyne Jones, socialiste  
et féministe

**Olivia Corsini** *qui incarnera*  
**Mademoiselle Marguerite**, fille de salle,  
*qui jouera* La petite-fille de Marguerite /  
La Rachel, célèbre cantatrice, épouse de  
Simon Gautrain / Sœur Augustine,  
de la mission salésienne

**Paula Giusti** *qui incarnera*  
**Anita, la banquiste\***, *qui jouera* Amalia  
Paoli / Herrera, Commissaire de la  
République argentine

**Alice Milléquant** *qui incarnera*  
**Suzanne, l'autre banquiste\***, *qui jouera*  
L'infirmière du port / Segarra, Commissaire  
de la République du Chili

**Dominique Jambert** *qui incarnera*  
**Mademoiselle Adèle**, *qui jouera*  
Anna, l'institutrice / Sœur Magnanime,  
de la mission salésienne

**Pauline Poignand** *qui incarnera*  
**Mademoiselle Marthe**, le bras  
droit de Félix Courage, *qui jouera*  
La petite-fille de Marthe / Gervaise,  
ouvrière moutardière / Rodrigo,  
secrétaire du Gouverneur de Patagonie /  
Anju, jeune indienne

**Mademoiselle Marjolaine Larranaga**  
**y Ausin** *qui incarnera, en alternance*  
*avec* **Mademoiselle Julie Autissier**,  
**Mademoiselle Flora**, la petite blanchisseuse.

**Ana Amelia Dosse** *qui incarnera*  
**Mademoiselle Rosalia**, serveuse,  
*qui jouera* Louise Ceyrac, épouse  
de Pierre Ceyrac

**Judit Jancso** *qui incarnera*  
**Mademoiselle Eszther**, la caissière  
hongroise, *qui jouera* L'infirmière  
de La Rachel

**Aline Borsari** *qui incarnera*  
**Mademoiselle Fernanda**, serveuse,  
*qui jouera* Un matelot

**Frédérique Voruz** *qui incarnera*  
**Mademoiselle Victoire**, serveuse

**Et la voix de Mademoiselle Delphine Cottu**

\*aujourd'hui nous dirions « cascadeuse »

## ET MESSIEURS

**Jean-Jacques Lemêtre** *qui incarnera*  
**Monsieur Camille Bérard**, le musicien

**Maurice Durozier** *qui incarnera*  
**Monsieur Jean LaPalette**, cinéaste,  
*qui jouera* Emile Gautrain, banquier  
et industriel

**Duccio Bellugi-Vannuccini** *qui incarnera*  
**Monsieur Tommaso**, cinéaste lui aussi,  
*qui jouera* Josef, le cocher de l'Archiduc  
Rodolphe de Habsbourg-Lorraine /  
Le docteur du navire / Sir Charles Darwin,  
célèbre naturaliste anglais / Marat  
Razine, le galérien, idéologue « tendance  
bolchévique »

**Serge Nicolai** *qui incarnera*  
**Monsieur Louis**, le bonimenteur de chez  
Félix, *qui jouera* L'Archiduc Jean Salvatore  
de Habsbourg-Toscane dit, chez Jules  
Verne, le Kaw-djer / Lord Salisbury,  
Premier ministre de l'Empire britannique /  
Le Gouverneur de Patagonie

**Sébastien Brottet-Michel** *qui incarnera*  
**Monsieur Ernest Choubert**, dit  
Schubert, acteur, *qui jouera* Un agent  
des services secrets autrichiens /  
Simon Gautrain, banquier et ingénieur /  
Armando Paoli, le fils fou / Octavio Mac  
Lennan, un « chasseur de primes » argentin

**Sylvain Jailloux** *qui incarnera*  
**Monsieur Alix Bellmans**, régisseur  
des LaPalette, *qui jouera* Un agent des  
services secrets autrichiens / Antoine,  
le chauffeur de La Rachel / Le professeur  
John Jones, pasteur, socialiste chrétien /  
Le Lieutenant Laurence, envoyé du  
gouvernement britannique / Lusconi,  
un « chasseur de primes » argentin

**Andreas Simma** *qui incarnera*  
**Josef**, le serveur autrichien, *qui jouera*  
L'Archiduc Rodolphe de Habsbourg-  
Lorraine / Le Père Matthew, prêtre  
irlandais / Ian O'Brian, matelot /  
Un garde sikh de l'Empire des Indes /  
Lobo, un « chasseur de primes » argentin

**Seear Kohi** *qui incarnera*  
**Bonheur**, le commis cambodgien, *qui*  
*jouera* Un jeune assassin autrichien /  
Un jeune matelot / Yuras, le jeune Indien

**Armand Saribekyan** *qui incarnera*  
**Monsieur Vassili**, le peintre russe, *qui jouera*  
Toni, menuisier-charpentier / Miss Blossom

**Vijayan Panikkaveettil** *qui incarnera*  
**Ravisharanarayanan**, dit **Ravi**, chef  
des commis, *qui jouera* Le Capitaine,  
commandant du navire / Un garde sikh  
de l'Empire des Indes / Jenkins, éleveur  
de moutons

**Samir Abdul Jabbar Saed** *qui incarnera*  
**Farouk**, le pâtissier de Babylone, *qui*  
*jouera* Un homme de main / Monsieur  
Paoli, émigrant italien / Le majordome  
du palais de Windsor / Un galérien

**Vincent Mangado** *qui incarnera*  
**Ulysse**, le sommelier languedocien, *qui*  
*jouera* Patrick O'Leary, matelot / Pierre  
Ceyrac, géographe et socialiste utopiste

**Sébastien Bonneau** *qui incarnera*  
**Jeannot**, p'tit jongleur et vendeur de  
journaux, *qui jouera* Un jeune assassin  
autrichien / Billy, the mousse

**Maixence Bauduin** *qui incarnera*  
**Jérôme**, le chasseur, *qui jouera*  
Un homme de main / Manuel, l'instituteur

**Jean-Sébastien Merle** *qui incarnera*  
**Monsieur Dauphin**, le coiffeur, *qui jouera*  
Un groom sur le bateau / Winston  
Churchill, jeune page de la Reine Victoria /  
Un galérien

**Seietsu Onochi** *qui incarnera*  
**Akira**, le client habitué, *qui jouera*  
Huang Huang Hshing, le blanchisseur  
chinois



© Cécile Rincé



© Michèle Laurent

**Jean-Jacques Lemêtre** a composé beaucoup des musiques de ce spectacle. Il a aussi invoqué et convoqué les âmes de ses grands ancêtres, compositeurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.\*

\*Ludwig Van Beethoven, Hector Berlioz, Johannes Brahms, Anton Bruckner, Emmanuel Chabrier, Dmitri Chostakovitch, Vincent D'Indy, Claude Debussy, Anton Dvorak, Gabriel Fauré, César Franck, Edvard Grieg, Aram Khatchaturian, Carl Orff, Sergueï Prokoviev, Sergueï Rachmaninov, Ottorino Respighi, Nikolai Rimski-Korsakov, Franz Schubert, Jean Sibelius, Bedrich Smetana, Johann Strauss, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Giuseppe Verdi, Richard Wagner

**Ariane Mnouchkine** a rêvé l'espace du spectacle qui a été mis en oeuvre par **Everest Canto de Montserrat**

**Charles-Henri Bradier** a assisté Ariane Mnouchkine à la mise en scène avec l'aide de **Lucile Cocito**

**Serge Nicolai** a imaginé et mis en oeuvre les décors des scènes avec l'aide de **Sébastien Brottet-Michel, Elena Antsiferova, Duccio Bellugi-Vannuccini, Andreas Simma, Maïxence Bauduin** et tous

Conception et réalisation de la lumière **Elsa Revol** avec l'aide de **Hugo Mercier** et **Virginie Le Coënt**

Conception et installation du son **Yann Lemêtre** mis en oeuvre par **Thérèse Spirli** et **Marie-Jasmine Cocito**

Costumes **Nathalie Thomas, Marie-Hélène Bouvet** et **Annie Tran** avec l'aide des comédiens, de **Cécile Gacon** et de **Simona Grassano**

Toiles peintes **Danièle Heusslein-Gire**

Constructions métal et bois **Adolfo Canto Sabido, Kaveh Kishipour, David Buizard** avec l'aide de **Johann Perruchon, Jules Infante, Guillaume Parmentelas**

Peinture du plateau **Erol Gulgonen** et **Marion Lefebvre**

Autres peintures et accessoires de scène **Elena Antsiferova**



Accastillage et gréement  
**Vincent Mangado et Dominique Jambert**

Glaçons et icebergs **Erhard Stiefel**

Reconstitution des caméras des premiers  
temps du cinématographe  
**Paula Giusti**

Banquise **Olivia Corsini** avec l'aide  
de **Aline Borsari, Ana Amelia Dosse,**  
**Alice Milléquant**

Poursuites et régie **Andrea Marchant,**  
**Ebru Erdinc, David Baqué, Julia Marin**  
et **Quentin Lashermes**

Lancement des sous-titres **Marie Constant**

Le plancher et certains éléments du décor  
ont été fabriqués par **Dominique Lebourge**  
(Artefact)

Les grandes affaires techniques  
**Everest Canto de Montserrat**

Les grandes affaires informatiques  
et organisatrices **Etienne Lemasson**

Les affaires administratives  
**Pierre Salesne, Claire Van Zande**

Les grandes affaires publiques  
**Liliana Andreone, Sylvie Papandréou,**  
**Maria Adroher, Svetlana Dukovska**

Les tournées françaises et étrangères  
**Elaine Méric**

Les affaires éditoriales **Franck Pendino**

Les maîtres des cuisines **Karim Gougam,**  
**Agustin Letelier**

Le texte programme **Thomas Félix-**  
**François, Catherine Schaub-Abkarian**

Le grand soigneur **Marc Pujó**

Les photographes **Martine Franck,**  
**Michèle Laurent**

Le luthier **Marcel Ladurelle**

Production Théâtre du Soleil – Coréalisation Le Grand T scène  
conventionnée Loire-Atlantique, La Cité internationale des  
Congrès Nantes Métropole, TU-Nantes, ONYX/La Carrière  
Saint-Herblain, Le Fanal Saint-Nazaire, Le Grand R La Roche-  
sur-Yon, Le Nouveau Théâtre d'Angers centre dramatique  
national des Pays de la Loire, L'arc-Rezé.

Avec le soutien de la Ville de Nantes, du Conseil général de  
Loire-Atlantique, du Conseil régional des Pays de la Loire,  
de Nantes Métropole et la participation de Expo Nantes  
Atlantique La Beaujoire. Production exécutive Le Grand T.

Avec le soutien de la résidence **Adagio** pour  
l'hébergement des artistes

**Durée du spectacle 3h50 avec entracte**

# SCÉNOGRAPHIE DES ESPACES D'ACCUEIL DU PUBLIC



**L'école nationale supérieure d'architecture de Nantes (ensa Nantes)**, partenaire du projet.

Métamorphoser La Beaujoire en un lieu rêvé, digne du Théâtre du Soleil et de ses spectateurs: voici le défi proposé aux étudiants du Département scénographie de l'ensa Nantes. Ils ont relevé le gant avec brio et, en collaboration avec les Ateliers du Grand T et les Espaces verts de la Ville de Nantes, ont transformé le hall 4 du Parc des expositions en un lieu d'accueil et de restauration chaleureux, dans l'esprit de la compagnie.



© Michèle Laurent

Conception **Morgane Prié** et **Elisa Fache**

Participation à la réalisation et au montage **Sophie Arlotto, Valentina Dodi, Elisa Fache, Emmanuelle Gangloff, Agata Le Bris, Laura Marc Silveira, Patrick Mui Wong, Morgane Prié, Julie Rouxel, Lucas Thébault, Pauline Stern, Lila Khouchane, Coralie Brial, Nadège Renard, Louise Prulière, Anna Goldanoweska** et **Amin Boudrika**.

Encadrement et suivi pédagogique **Cyrille Bretaud**, avec **Marcel Freydefont, Philippe Lacroix** et **Régis Vasseur**, **André Da Rugna** et **Jean-Marc Bouard (ensa Nantes)** en lien avec **François Corbal** et **Franck Jeanneau (Le Grand T)**

Construction et montage du décor **Ateliers du Grand T: Magid El Hassouni, Eric Terrien, Sébastien Grangereau, Fabien Guyard**

Prêt des accessoires, remerciements à **Angers Nantes Opéra** et au lieu unique

Espaces verts de la Ville de Nantes **SEVE, Jacques Soignon (directeur), Catherine Billiou (responsable du service décor), Emmanuel Pavy (chef de service du secteur) et Benoit Lesne (responsable du secteur)**.

La restauration **est assurée par Little Big Catering.**

# MAQUETTES DU THÉÂTRE DU SOLEIL (1970-1993)

Les maquettes ont été réalisées sous la direction de Tim Northam en relation avec Guy-Claude François au sein du Département scénographie de l'ensa Nantes à l'occasion de l'exposition *Construire pour le temps d'un regard, Guy-Claude François, scénographe*, présentée de février à mai 2009 par le Musée des Beaux-Arts de Nantes en collaboration avec le Grand T et l'ensa Nantes (commissariat : Danièle Pauly et Marcel Freydefont).

## **Maquette de la Cartoucherie à Vincennes,**

« Un vide inspirant » (1970). Echelle 1/50<sup>e</sup>  
Etude et réalisation de la maquette (échelle 1/33<sup>e</sup>) : Caroline Cordier, Emmanuel Larue, Jeong Mi Park, Maud Trictin.

**L'Âge d'or** (1975), création collective du Théâtre du Soleil, mise en scène d'Ariane Mnouchkine, espace scénique de Guy-Claude François, costumes de Françoise Tournafond, masques d'Erhard Stiefel. Etude et réalisation de la maquette (échelle 1/33<sup>e</sup>) : Dea Jin Kim, Camille Riquier, Sara Rerhrhaye

**Méphisto**, le roman d'une carrière (1979-80), d'après Klaus Mann, adaptation et mise en scène d'Ariane Mnouchkine, décor de Guy-Claude François, costumes de Nani Noël et Daniel Ogier, musique de Jean-Jacques Lemêtre, masques d'Erhard Stiefel. Etude et réalisation de la maquette (échelle 1/33<sup>e</sup>) : Mustapha Berdjani, Margrid Kampf, Melissa Ribeiro, Maud Trictin. Avec le concours de Robin Husband.

**L'Indiade, ou l'Inde de leurs rêves**, de Hélène Cixous, mise en scène d'Ariane Mnouchkine, musique de Jean-Jacques Lemêtre, décor de Guy-Claude François, costumes de Jean-Claude Barriera et Nathalie Thomas, masques d'Erhard Stiefel. Etude et réalisation de la maquette (échelle 1/33<sup>e</sup>) : Emilie Barbier, Philippa Butler, Gaëlle Dauphin.

**Les Atrides** (Iphigénie, Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides) (1990-1993), mise en scène d'Ariane Mnouchkine, musique de Jean-Jacques Lemêtre, décor de Guy-Claude François avec les sculptures de Erhard Stiefel, costumes de Nathalie Thomas et Marie-Hélène Bouvet. Etude et réalisation de la maquette (échelle 1/33<sup>e</sup>) : Emilie Chaplain, Alina Delgadillo, Florence Foix.



© Michèle Laurent



© Michèle Laurent

## ARIANE MNOUCHKINE ET LE THÉÂTRE DU SOLEIL

Ariane Mnouchkine naît le 3 mars 1939 à Boulogne-sur-Seine, elle est metteur en scène et directrice de la troupe du Théâtre du Soleil, qu'elle fonde en 1964 avec ses compagnons de l'ATEP (Asso-

ciation Théâtrale des Étudiants de Paris). En 1970, le Théâtre du Soleil crée 1789 au Piccolo Teatro de Milan, où Giorgio Strehler accueille et soutient avec confiance la jeune troupe, qui revient ensuite sur son lieu de répétition, la Cartoucherie, ancien site militaire à l'abandon et isolé dans le bois de Vincennes, aux portes de Paris. A une époque où les transformations urbaines en France bouleversent profondément la place de l'humain dans la ville et la position du théâtre dans la cité, le Théâtre du Soleil trouve, dans la Cartoucherie, l'outil concret de création du théâtre à la fois élitiste et populaire dont rêvaient Antoine Vitez et Jean Vilar. Le but est, dès cette époque qui précède 1968, d'établir de nouveaux rapports avec le public et de se distinguer du théâtre bourgeois pour faire un théâtre populaire de qualité.

La compagnie devient ainsi, dans les années 1970, une des troupes majeures en France, tant par le nombre d'artistes qu'elle abrite (plus de 70 personnes à l'année) que par son rayonnement national et international. Attachée à cette notion de «troupe de théâtre», Ariane Mnouchkine fonde l'éthique du groupe sur des règles élémentaires: tous corps de métier confondus, chacun reçoit le même salaire et tous sont impliqués dans le fonctionnement du théâtre (entretien quotidien, accueil du public lors des représentations). Le Théâtre du Soleil est une des dernières troupes, fonctionnant comme telle, qui existe encore en Europe aujourd'hui. Son parcours est marqué par une interrogation constante sur le rôle, la place du théâtre et sa capacité à représenter l'époque actuelle. Cet engagement à traiter des grandes questions politiques et humaines, sous un angle universel, se mêle à la recherche de grandes formes de récits, à la confluence des arts de l'Orient et de l'Occident.

# UNE SENSATION DE PHARE

HÉLÈNE CIXOUS, 16 OCTOBRE 2009 (extraits)

« Un coefficient d'incalculable grandeur » voilà ce que sent Proust dans la netteté du petit bourdonnement de guêpe dans le ciel de l'été 1913, et ce n'était ni un moucheron, ni un oiseau, mais « un aéroplane monté par des hommes, et veillant sur nous. » Ce moucheron-aéroplane-cheval céleste, cette infime monture sonore qui nous donne toute la hauteur du ciel d'été amical et vertigineux c'est notre spectacle. Il est comparable à ces minuscules fleurs de papier japonais, petits morceaux de vie indistincts qui, à peine sont-ils plongés dans un bol de théâtre rempli d'eau, s'étirent, se contournent, se colorent, deviennent des maisons, des bonshommes, des arbres, des navigateurs, des hommes d'État, des cantatrices, des bagnards, des personnages enfin quoi ! et toute l'Europe et ses environs, les océans et les Amériques. Cet indice de grandeur incalculable on l'aura eu aussi en ouvrant un jour de l'an 2008 un petit roman de Jules Verne, qui avait survécu cent ans à son auteur et se retrouvait un peu perdu à l'étal d'un bouquiniste dans un marché de Paris. À peine avait-on trempé un regard dans son infusion de mots que sur la ruine de papier on voit monter vers le ciel un fourmillement monumental.

Nous voilà en été de l'an 1895 (...). Quels bonheurs ces jours-ci ! Nous sommes aux commencements merveilleux du plus enthousiasmant des siècles, le vingtième, ce temps électrique, qui arrive en accélérant de toutes ses vitesses. Pensez ! On n'a jamais vu, depuis la révolution galiléenne, une telle concentration de découvertes. En sciences, la révolution est totale, absolue (...). Nous allons bientôt cesser d'être plus lourds que l'air, si ça continue. Le nouveau siècle déploie ses ailes. Chaque jeune année brille d'un feu nouveau. Nous sommes au carrefour. C'est comme s'il y avait une réaction alchimique entre les différentes révolutions qui arrivent à leur terme en même temps.

C'est cette sensation de Phare qui inspire les fabuleuses explorations de Jules Verne, récits pour les enfants de tous les âges que nous sommes, petits voyants et intrépides heureux de ce Temps qui ne connaît plus le non. En ces quelques années, disons de 1890 à 1914, tout a changé. Il n'y a pas un recoin de physique, de mathématiques, chimie, biologie, qui ne soit bouleversé. Vous vous souvenez, le souffle du bonheur !



© Michèle Laurent

## DES NAUFRAGÉS DU JONATHAN AUX NAUFRAGÉS DU FOL ESPOIR

Au départ, il y a ce roman de Jules Verne : un bateau s'échoue sur un île, à la pointe de la Terre de Feu, ses passagers vont devoir reconstruire une société dans laquelle les droits des blancs valent autant que ceux des Indiens. Sauf que l'or peut réveiller les passions.

Ce roman, publié après la mort de Jules Verne, est la trame de fond des *Naufragés du Fol Espoir* : le 28 juin 1914, une équipe de cinéastes en tente l'adaptation cinématographique, à une époque charnière où les utopies d'un siècle naissant vont très bientôt sombrer face à la barbarie.

## Autour du spectacle

### Rencontre avec Ariane Mnouchkine

**Vendredi 20 mai à 18h**

Au Grand T – entrée libre dans la limite des places disponibles  
réservation recommandée au 02 28 24 28 24

### Journée d'étude : L'Esprit de l'utopie *Autour de Jules Verne : de l'évasion ou de la modernité*

**Vendredi 13 mai de 9h30 à 18h**

TU-Nantes

À partir de l'œuvre « extraordinaire » de Jules Verne et de sa « descendance » artistique protéiforme (théâtre, cinéma, arts plastiques, littérature), il s'agira de questionner le « sortir de soi ». Du conte à la science-fiction les systèmes d'évasion sont multiples : quels en sont les modes scientifiques et culturels de production ? En partenariat avec le Musée Jules Verne et David Morin-Ulmann, socio-anthropologue des imaginaires.

Renseignements au 02 40 14 55 14 – [www.tunantes.fr](http://www.tunantes.fr)

# Cinéma

## Cinéma Katorza

3 rue Corneille, Nantes - 02 51 84 90 60  
www.katorza.fr

1789

Réalisation Ariane Mnouchkine

**Jeudi 5 mai à 19h**

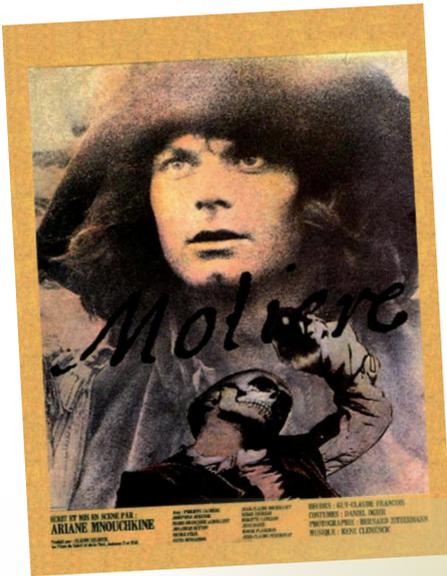
France - 1974 - couleur - 2h30

Molière

Réalisation Ariane Mnouchkine

**Vendredi 6 mai à 19h**

France - 1978 - couleur - 4h20



*Au soleil même la nuit,  
scènes d'accouchement*

Réalisation Eric Darmon  
et Catherine Vilpoux

**Samedi 7 mai à 18h30**

France - 1997 - couleur - 2h42

*Le Dernier Caravansérail  
Odysées*

Réalisation Ariane Mnouchkine

**Dimanche 8 mai à 14h**

Film présenté avec extracte

France - 2005 - couleur - 4h28

## Cinéma Le Concorde (La Roche-sur-Yon)

8 rue Gouvion, La Roche-sur-Yon

02 51 36 26 76 - www.cinema-concorde.com

*Ariane Mnouchkine, l'aventure  
du Théâtre du Soleil*

Réalisation Catherine Vilpoux

**Mardi 10 mai à 14h**

en présence de la réalisatrice

France - 2009 - couleur - 1h15

*L'Aurore*

Réalisation Friedrich W. Murnau

**Mardi 10 mai à 20h30**

USA - 1927 - noir et blanc muet - 1h35



© Michèle Laurent

