

ANGELA ET MARINA

• Un texte de NANCY HUSTON et VALÉRIE GRAIL • Projet Cie THÉÂTRE ITALIQUE •
17, rue d'Aligre • 75012 Paris • Tel/Fax 01 44 87 98 56

Note d'intention de Valérie Grail

Angela et Marina témoigne d'une lutte passionnée et pourtant dérisoire entre l'art et la vie, entre le corps et l'esprit. Ce projet réunit différentes formes du spectacle vivant qui ont toujours été au cœur de mon travail, pour aborder des thèmes que je n'imaginerais pas évoquer sans la singularité d'un auteur tel que Nancy Huston : ceux de l'abandon, de la maternité et de la création.

J'ai le goût de mettre en scène des histoires qui empruntent les pistes menant de notre intimité à notre humanité, de la brutalité de notre quotidien à sa poésie. J'ai donc au cours de l'élaboration des spectacles, voyagé au cœur de tous les dangers du sentimentalisme ou du politique, toute création affronte ses démons dans la cuisine. Les combats à mener pour que notre art transpose nos vies sans en trahir la vérité sont parfois sauvages. Je croyais ne jamais avoir l'occasion de raconter un jour sur scène l'universalité de ces passions d'arrière-salle car j'en redoutais l'égoïsme. Je me résignais à ce que certains de ces conflits ne restent qu'un sujet de conversation féminine partagée au mieux par quelques hommes empathiques. Et puis, j'ai lu différents textes de Nancy Huston, jusqu'à la découverte de *La Virevolte* qui s'est imposé à moi pour donner naissance à un nouveau projet en balayant mes doutes.

Depuis toujours, mon travail associe le jeu théâtral à la musique, quelquefois au chant et à la danse. Par goût tout simplement, dans la quête d'une plénitude de spectateur bien sûr, par nécessité artistique sans aucun doute. Avec nous un compagnon musicien comme dans *1962*, une omniprésence de la musique pour *Avant de voir son visage* joué par une actrice musicienne, une forme qui s'apparente à celle de la comédie musicale, comme dans *les Mystères de Marseille* et plus encore dans *les Modistes*.

La rareté des pièces contemporaines pouvant répondre à mes attentes dans cette forme particulière m'a quelquefois conduite à adapter des œuvres non dramatiques, en aller-retour de la feuille à la scène. J'ai ensuite eu la grande chance de pouvoir travailler dès l'origine des projets en étroite collaboration avec leurs auteurs et le bonheur aujourd'hui de le faire avec Nancy Huston. Son goût pour les entrelacs et les chocs des formes littéraires, le rythme de son écriture et la profondeur de l'émotion qui se dégage de ses textes sont pour moi les fils tendus vers les corps des actrices et l'âme de ce projet.

Valérie Grail