

24 heures de Raga

du 1er janvier 2000 à 20h
au 2 janvier 23h

Phase nocturne

Ragas de la nuit qui tombe

- 20h YAMAN KALYAN, hommage à la nuit
joué par Ustad Asad Ali KHAN, rudra vina (dhrupad)
15 mn d'entracte
- 21h 15 BHUPALI, dédié à celui qui assure protection et paix
joué par Reza Ali KHAN, chant khayal
15 mn d'entracte
- 22h50 ABHIOGI, évoque la profondeur et la gravité du monde obscur
joué par Prakash WADEHRA, flûte
30 mn d'entracte

Ragas de la nuit profonde

- Minuit MALKAUNS, de caractère dévotionnel et héroïque
KAUNSI KANHADA, évoque le courage physique et spirituel
joués par Pandit Debu CHAUDHURI, surbahar
et Pratik CHAUDHURI, sitar (en duo)
15 mn d'entracte
- 1 h15 KEDARA, dédié à Shiva, ce raga apaise et guérit
BAGESWARI, évoque la rêverie et la sensualité
joués par L.K. PANDIT, chant khayal
et Meeta PANDIT (duo vocal)
15mn d'entracte

Ragas du petit jour

- 2h50 LALIT, prélude au réveil de la nature
HINDOL, dédié à Krishna, il évoque les jeux amoureux de l'aube
joués par Johar Ali KHAN, violon
15 mn d'entracte
- 3h45 BASANT MUKHARI, raga associé au printemps et à l'éveil
Mustafa RAZA, vichitra vina
30 mn d'entracte

Ragas du petit matin

- 5h15 SHUDHI BHAIRAUI, raga associé à Shiva, au Soleil et à la lumière
joué par Sulochana BRAHASPATI, chant khayal
15 mn d'entracte
- 6h50 TODI, de caractère dévotionnel et en relation avec la nature
joué par Biswajit ROY CHOWDHURI, sarod
15 mn d'entracte
- 7h45 NAT BHAIRON, associé à Shiva et au mystère divin
joué par Sabri KHAN (solo), saranghi
et Kamal SABRI (en duo)

Phase diurne

Ragas du matin

- 10h *BHAIRAGI, dédié à Shiva et au renoncement*
joué par Prakash WADEHRA, flûte
15 mn d'entracte
- 11h 15 *DESHI, de caractère méditatif*
joué par Mustafa RAZA, vichitra vina
15 mn d'entracte
- 12h50 *JAUNPURI, évoque l'attente de la pleine lumière*
GUJARI, raga dédié à la beauté et à la féminité
joué par L.K. PANDIT, chant khayal
et Meeta PANDIT (en duo)
50 mn d'entracte

Ragas de l'après-midi

- 14h *MADHUVANTI, mode musical traduisant la saveur du repos*
joués par Johar Ali KHAN, violon
15 mn d'entracte
- 15 h15 *BHIMPALASI, associé à la nature épanouie et paisible*
PATDEEP, il évoque le déclin du jour
joués par Debu CHAUDHURI, sitar
et Pratik CHAUDHURI, sitar
15mn d'entracte
- 16h50 *SAUGANDH, de caractère dévotionnel à l'approche du soir*
joués par Reza Ali KHAN, chant khayal
15 mn d'entracte
- 17h45 *PURIYA KALYAN, évoque l'apaisement et les derniers feux du couchant*
Sabri KHAN (solo), saranghi
et Kamal SABRI (duo)
50 mn d'entracte

Ragas du crépuscule

- 19h15 *SHRI, sentiment dévotionnel et nostalgique de fin du jour*
joué par Biswajit ROY CHOWDHURI, sarod
15 mn d'entracte
- 20h50 *MARU BIHAG, évoque l'anxiété et l'interrogation*
joué par Sulochana BRAHASPATII, chant khayal
15 mn d'entracte

Raga de la nuit

- 21h45 *DIJARBARI KANADA, ce "roi des ragas de la nuit" associe la majesté à la dévotion, joué par Ustad Asad Ali KHAN rudra vina (dhrupad)*

Final

- 22h45 *ENSEMBLE DE PERCUSSIONS*
avec aux tablas Sabir KHAN, Fayyez KHAN, Sarvar SABRI, Somnath MUKHERJEE,
Ilmas KHAN et Rafiuddin SABRI et au pakhawaj : Mohan Shyam SHARMA